

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
玉海卷一百七十八

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

勝錄監生臣王元愷

欽定四庫全書

玉海卷一百七

宋 王應麟 撰

音樂

樂舞

樂之在耳者為聲而可以聽知在目者曰容容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節然後

聲容選和而樂備矣

黃帝雲門舞

見樂類

又見後

後魏志顓頊承雲舞

顓頊作承雲之舞

陶唐氏舞

上林賦奏陶唐氏之舞注如淳曰舞咸池師古曰當為陰康呂氏春秋陰康氏之始陰多滯伏民氣鬱閼故作

舞以宣導之

高誘誤解云堯

舜韶舞

舞干羽

籥舞

八伯樂舞

見人物

論語樂則韶舞注舜樂也盡善盡美 漢志文始舞本

舜招舞

左傳季札見舞韶簡

書舞干羽于兩階武

執干文舞執羽兩階宿昨之下文舞在東武舞在西南文左武聖人柔遠之意見矣淮南子禹執干戚舞于兩階之間而三苗服

大戴禮五帝德帝舜云云夔

作樂以歌籥舞和以鐘鼓

夏六佾六列

見樂類淮南子

禹萬舞

月令注夏小正曰丁亥萬用入學疏曰萬舞或以為禹以萬人以上治水故樂亦稱萬 夏小正傳萬者千戚舞也 禮樂師疏成人舞大夏大夏夏禹之舞其實雲門以下六舞皆學以其自夏以上揖讓得天下自夏以下征伐得天下夏為文武中故特舉之可以兼前後也

商萬舞 千舞

商頌那祀成湯也庸鼓有數萬舞有奕箎云其干舞又

閑習

周六舞

又見六代樂

帔舞

羽舞

皇舞

旄舞

干舞

人舞

小舞

漢靈星舞

地官舞師

下士二人胥四人舞徒四十人

掌教兵舞帥而舞山川之

祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四

方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞皆教之

小祭祀不興舞

舞師先教兵舞以祭祀大小為先後樂師先教帔舞以所教之序為

先後舞師四舞不及旄舞人舞教其所當用者而已非國子之小舞也鄉大夫五物

五曰興舞杜子春謂能為六舞春官大司樂以六舞大合樂

帥國子而舞詔諸侯以弓矢舞 樂師掌國學之

政以教國子小舞注謂幼少時教之內則十三舞勺或童舞象二十舞大夏疏天

地宗廟用大舞分樂序之是也勺與象皆小舞幼少時學之詩為樂章與舞人為節 舞有小小大大

舞見於大司樂 樂師教國子舞師教鄉遂之民 凡舞有帔舞有羽舞有

皇舞有旄舞有干舞有人舞疏此六舞即小舞也詔來瞽臯

舞注告國子當舞者燕射帥射夫以弓矢舞注鄭司農

云帔舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者翥牛之尾干舞者兵舞者舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干

星辰以人

人舞非舞之正者故列於末

玄謂帔析五采繒今靈星舞

子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵

以皇

疏漢時有靈星舞子

文王世子凡學世子及學士必時春夏

學干戈秋冬學羽籥皆於東序

注干戈萬舞象武用動作之時學之羽籥籥舞

象文用安靜之時學之詩
云左手執籥右手秉翟

小學正學干大胥贊之籥師

學戈籥師丞贊之

注四人皆樂官之屬

胥鼓南

注南南夷之樂也胥掌以六樂之會

正舞位旄人教夷樂則以鼓節
之詩云以雅以南以籥不僭

大樂正學舞干戚

注戚斧也

不舞不授器

注釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀授舞者兵也

注學舞

於夏后氏之學文武中也疏周禮樂師教小舞則六舞

皆教諸侯謂之小樂正天子謂之樂師籥師丞或諸侯

之禮或異代之法漢志國子學歌九德誦六詩習六

舞注帔羽皇旄千人舞也

周象舞 大武舞

見樂類

周頌維清奏象舞箋象用兵刺伐之舞武王制焉

春秋疏維

清奏象舞則此象劑之舞

正義曰文王時有擊刺之法武王作樂象

而為舞號其樂曰象舞周公成王之時用而奏之於廟
春秋之時季札觀樂尚見舞象象舞不列於六樂蓋大
合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無之襄二十九年
魯為季札舞之服虔云象文王之樂象舞也劑舞曲名
禮記文王世子登歌清廟下管象注云象周武王伐

紂之樂也以管播其聲又為之舞 明堂位朱干赤玉

戚斧冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏注大武周舞

大夏夏舞疏六冕周制故用而舞周樂皮弁三王服故

用舞夏樂 內則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

二十舞大夏注先學勺後學象文武之次也 疏曰舞象
謂武舞也

大夏樂之文武備者 祭統大嘗禘升歌清廟下而管

象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也

康周公故以賜魯也注管象吹管而舞武象之樂也干

戚武象之舞所執大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞
皆八列互言之耳左傳見舞象箛南籥者注象箛舞
者所執南籥籥舞也皆文王之樂疏南籥文舞象箛武
舞劉敞曰象則文王之樂所謂象箛者蓋文舞也故
其辭稱文王之典

周六代舞

春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大
夏大濩大武

注周所存
六代之樂

以六舞大合樂疏大司樂教大

舞樂師教小舞內則十三舞勺成童舞象舞象謂戈皆
小舞二十舞大夏即此六舞也六舞皆學也保氏教之
六樂教以書此教以舞六舞雲門已下是黃帝堯舜夏
殷周者並依樂緯及元命包三皇之樂不存者以質故
也下神用一代樂合樂用六代分此六代之舞尊者用
前代卑者用後代使尊卑有序故云序左傳襄二十九
年季札見舞象箛南籥大武韶濩大夏韶箛

莊二十年
樂及編舞

注云兼舞
六代之樂

穎容春秋釋例曰魯受四代之禮樂故不舞

雲門咸池 內則疏熊氏云勺籥也舞象謂干戈之小舞也年尚幼故習文武之小舞 大司樂疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而立四表此約周之大武其餘大濩已上亦立四表以與舞人為曲別 三禮義宗樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也 白虎通歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功 大司樂言樂德樂語而終於樂舞樂師言樂成告備而終於臯舞

孟子言仁義禮樂之實而終於不知手之舞之記言詩
言志歌咏聲而終於舞動容此舞所以為樂之成也由
小學之書以進於瞽宗之禮樂由瞽宗之禮樂而成之
以東序之舞則周之教法可知 古之教舞者朱其干
玉其戚則尚道不尚事尚德不尚威

周三舞

小雅鼓鐘以雅以南以籥不僭注舞四夷之樂以為籥
舞箋云雅萬舞也萬也南也籥也三舞不僭言進退之

旅也周樂尚武故謂萬舞為雅雅正也籥舞文樂也正

義以千戚而言萬者舉本用兵人眾之大數為舞以象

之萬即武舞 樂記武王食老更於大學冕而總干注

親在舞位也 祭統君執干戚就舞位君為東上冕而

總干 周書世俘解籥人奏武注以干戚為舞萬獻明明三終

奏崇禹生開三終注詩篇名

周籥舞

春官籥師中士四人掌教國子舞羽敔籥注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也

文王世子曰秋冬學羽籥
詩云左手執籥右手秉翟

祭祀則鼓羽籥之舞賓客

饗食亦如之

司干

下士二人注
干舞者所持

掌舞器

注舞器羽
籥之屬

祭

祀舞者既陳則授舞器

疏文武二舞之
器皆司干掌之

夏官司兵祭

祀授武者兵

注朱干玉
戚之屬

易氏曰文舞羽籥則籥師掌

之武舞干戈則司干掌之然文王世子曰小樂正學干

大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之是籥師亦教干戈

詩賓之初筵籥舞笙鼓樂既和奏 祭統注大夏文舞

執羽籥

周合舞 漢大樂律 舞酌

月令仲春上丁命樂正習舞

注順萬物始出地鼓舞也
夏小正曰丁亥萬用入學

仲丁又命樂正入學習樂注為季春將合樂也 春官

大司樂帥國子而舞 大胥掌學士之版以待致諸子

春入學舍采合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以

序出入舞者

注以長幼次之

注司農云學士謂卿大夫諸子學

舞者版籍也漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之酌

除更二千石到六百石及闕內侯到五大夫子先取適

子高七尺以上年二十到年三十顏色和順身體修治者以為舞人與古用卿大夫子同義 小胥巡舞列

夏官諸子凡樂事正舞位授舞器 後漢百官志大予樂令注盧植云漢大樂律至以為舞人

周八佾

見樂器類 左傳衆仲曰舞所以節八音而行八風故自八以下注唯天子得盡物數故以八為列 宋志太常傳隆云杜預注左傳佾舞云諸侯六六三三十六人常

以為非夫舞所以節八音必以八人為列自天子至士
降殺以兩減其二列預以為一列又減二人至士止餘
四人豈復成樂案服虔注傳云天子八八諸侯六八大
夫四八士二八其義甚允

魯六羽 六佾

左傳隱五年九月考仲子之宮將萬焉

萬是舞之大名
魯頌闕宮萬

洋洋公問羽數於眾仲對曰天子用八諸侯用六

注六
六三

十六大夫四士二於是初獻六羽始用六佾也注魯唯

文王周公廟得用八而他公僭用之正義按公羊傳曰萬者何干舞也籥者何羽舞也則萬與羽不同今傳云云是萬與羽為一何休云仲子之廟唯有羽舞無干舞者婦人無武事獨奏文樂也劉炫云羽者為文萬者為武武則左執朱干右秉玉戚文則左執籥右秉翟服虔以用六為六八四十八大夫四為四八三十二士二為二八十六

士有功
賜用樂

仲子之廟用六佾他公則仍用八昭二

十五年公羊傳朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武此

皆天子之禮也是昭公之時僭用八也其後季氏舞於

庭穀梁傳舞夏天子八佾諸公六佾諸侯四佾

劉氏云士無舞

公羊傳初獻六羽譏始僭諸公也天子八佾

注法八風

諸公

六律

法六

諸侯四

法四時

詩簡兮公庭萬舞注干羽箋據公

羊傳以為干舞正義萬者舞之總名何休曰象武王以

萬人定天下春秋萬入去籥

言文武二舞俱入去其有聲者左氏仲子之官將萬

焉婦人之廟不應獨用武舞也公羊以萬舞為武舞與籥舞對言之失經意矣

異義公羊說樂

萬舞以鴻羽詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥羽

祭統大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

漢宗廟樂舞 武德文始五行舞 昭德文始

四時五行舞 盛德文始四時五行舞

禮樂志漢興樂家有制氏

魯氏

以雅樂聲律世在大樂官

能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義高祖時叔孫通因奏樂人制宗廟樂奏嘉至永至休成永安之樂又有房中祠樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文

始四時五行之舞

後漢祭祀志注孝文祿食於高廟昭德之舞不進與高廟同樂

孝武

廟奏盛德文始四時五行之舞

荀悅漢紀高十二年孝惠即位叔孫通定武德

文始五行之舞

景紀元年十月詔曰祖有功宗有德

歌者所以發德也舞者所以明功也高廟耐奏武德文

始五行之舞孝惠廟耐奏文始五行之舞文帝德侔

天地明象日月其為孝文廟為昭德舞以明休德

諸

帝廟皆常奏文始四時五行之舞武德舞者高祖四年

作以象天下樂已行武以除亂也

舞人執干戚

文始舞者本

舜招舞也高祖六年更曰文始以示不相襲也

舞人執羽籥

五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

其人冠冕衣服法五行

四時舞者孝文所作以示天下之安和也

樂已所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采

武德舞為昭德以尊太宗廟

元年十月

孝宣采昭德舞為盛

德以尊世宗廟

本始二年六月庚午

哀帝罷樂府官孔光奏剛別

拊員二人給盛德不可罷

注剛及別拊皆鼓名

文中子子謂武德

之舞勞而決其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而
泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之

善也

漢祠泰一后土樂舞 雲舞 九歌

郊祀志元鼎四年春減南粵李延年以好音見上善之
下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀無樂豈稱乎公
卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮於是塞南
越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及
空侯瑟自此起 禮樂志郊祀歌天地章千童羅舞成
八溢合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會
軒朱展詩應律銷玉鳴函宮吐角激徵清發梁揚羽申

以商造茲新音永久長聲氣遠條鳳鳴鷄惟泰元章鐘
鼓竽笙雲舞翔翔天門章飾玉梢以舞歌景星章四興
述代八風生注臣瓚曰舞者四縣代奏左傳舞節八音
行八風

漢鞞舞

晉志鞞舞未詳所起漢氏已施於燕享傅毅張衡所賦
皆其事也舊曲有五篇一關東有賢女二章和二年中
三樂久長四四方皇五殿前生桂木其辭並亡曹植鞞

舞詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能擊舞古曲

多謬誤故依前曲作新歌五篇

宋志五篇聖皇靈
芝大魏精微益冬泰始

中又製其詞其舞二八

魏曲曰明明魏皇帝
聖帝魏歷長天生丞民太和有

為君不易

晉歌詩五篇

洪業

天命

景皇

大晉

明君篇

文選傳毅舞賦樂

記干戚之容雅美蹲蹲之舞揚激徵騁清角贊舞操奏

均曲軼態橫出瑰姿謫起眇盤鼓則騰清眸吐哇咬則

發皓齒

李善云般鼓之舞載籍無文似舞人更述蹈之
而為舞節古新成安樂宮辭曰盤鼓鐘磬張衡

七盤舞賦曰歷七盤而履躡又曰盤鼓煥以駢羅王粲
七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟掄皓袖以振策

疎并足而軒跼邪晚鼓下伉音
赴節南都賦怨西荆之折盤

唐志明之君漢鞞舞

曲也 隋志牛弘請存鞞鐸巾拂等四舞與新伎並陳

按漢魏以來並施於宴饗鞞舞漢巴渝舞也至章帝造

鞞舞辭鐸舞傅玄代魏辭云振鐸鳴金成公綏賦云鞞

鐸舞庭八音並陳是也

奏鞞鐸舞曲二卷
宋志鐸舞歌詩二篇

拂舞者沈

約宋志云吳舞吳人思晉化其辭本云白符鳩是也

晉志

有拂舞歌詩五篇
唐志白鳩吳拂舞曲也

巾舞者公莫舞也伏滔云項莊

因舞欲劔高祖項伯紆長紬以扞其鋒魏晉傳為舞此

雖非正樂亦前代舊聲故梁武報沈約云鞞鐸巾拂古
之遺風楊泓云此舞本二八人桓玄為八佾後因而不
改 呂氏春秋帝嘗令人作鞞鼓之樂 張載鞞舞賦
采干戚之遺式兮同數度於二八 夏侯湛賦云專奇
巧於樂府苞殊妙乎伶人 晉志鐸舞歌一篇幡舞歌
一篇鼓舞伎六曲陳於元會 宋志杯槃舞巾舞歌詩
各一篇白紵舞歌詩三篇

漢萬舞 八佾舞

明紀永平二年冬十月壬子幸辟雍初行養老禮詔曰
升歌鹿鳴下管新宮八佾具修萬舞於庭 續志方山

冠似進賢祠宗廟大予八佾四時五行樂人服之冠衣
各如其行方之色而舞焉 百官志大予樂令注漢官

曰樂人八佾舞三百八十人 東都賦歌九功舞八佾

東京賦冠華秉翟列舞八佾注蔡邕獨斷曰郊祀舞
者冠建華冠 藝文志武帝時河間王獻八佾舞 總

章八佾舞

見迎氣樂

漢八佾雲翹育命舞

前志孔光奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人
不可罷注招與翹同 後祭祀志永平中兆五郊于雒
陽迎春歌青陽八佾舞雲翹之舞迎夏歌朱明八佾舞
雲翹之舞先立秋迎黃靈歌朱明八佾舞雲翹育命之
舞迎秋歌西皓八佾舞育命之舞迎冬歌玄冥八佾舞
育命之舞注魏繆襲議漢有雲翹育命之舞不知所出
舊以祀天今可兼以雲翹祀圜丘育命祀方澤 輿服

志爵弁雲翹舞人服之建華冠育命舞人服之 禮樂
師注帙析五采繒今靈星舞子持之

漢大武舞 武德舞 登歌八佾舞 漢宗廟

樂 漢百官頌

紀明帝永平三年冬十月蒸祭光武廟初奏文始五行
武德之舞注文始舞人執羽籥五行舞冠冕衣服法五
行色武德舞人執干戚 章帝即位十二月癸巳有司
奏明帝廟曰顯宗禘祫於光武之堂進武德之舞 和

帝即位有司奏章帝廟曰肅宗共進武德之舞 祭祀

志注東觀書曰永平三年八月丁卯公卿奏議世祖廟
登歌八佾舞名東平王蒼議以為漢制舊典宗廟各奏
其樂不皆相襲以明功德光武受命中興撥亂反正登
封告成修建三雍肅穆典祀功德巍巍歌所以詠德舞
所以象功世祖廟樂名宜曰大武之舞詩傳曰頌言成
也一章成篇宜列德故登歌清廟一章也漢書曰百官
頌所登御者一章十四句損益前後之宜六十四節為

舞曲副八佾之數十月蒸祭始御用其文始五行之舞如故勿進武德舞歌詩曰於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功詔書曰驃騎將軍議可進武德之舞如故章帝初即位賜蒼書曰太尉熹等奏顯宗四時禘食於世祖廟如孝文在高廟之禮奏武德文始五行之舞蒼上言昔者孝文廟樂曰昭德孝武曰盛德今皆禘食於高廟

昭德之舞不進與高廟同樂今孝明主在世祖廟當同
樂盛德之舞無所施當進武德之舞詔祫食世祖廟樂
皆如王議以正月十八日始祠 齊志永平三年東平
王蒼造光武廟登歌一章二十六句 魏王肅作宗廟
詩頌十二篇不入於樂

漢鞞舞

通典鞞舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡賦云

歷七鞞

文選注
作盤

而屣躡王粲釋云七鞞陳於廣庭顏延

之云遮間闕於擊扇鮑昭云七擊起長袖

干寶云晉武帝大康中天

下為晉代寧舞矜子以接擊反覆之宋改為宋世寧齊改為齊代昌舞今謂之擊舞隸清部樂中

鶴舞

馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭有舞鶴賦今翔麟
鳳苑殿有蹠馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏
之

漢巴俞舞

見夷樂

相如傳注師古曰巴俞之人剛勇好舞初高祖用之克
平三秦美其功力後使樂府習之因名巴俞舞

宋志魏俞兒舞歌四篇王紫造

牙俞弩俞安臺
行辭新福歌

晉宣武

舞歌四篇傅玄造惟聖皇篇

牙俞
第一

短兵篇

鈕俞
第二

軍鎮篇

弩俞
第三

窮武篇

安臺行
辭第四

又宣文舞歌二篇

羽箎
羽鐸

魏鳳翔

靈應

武頌

大韶

大武

昭武舞

三祖廟舞

大鈞樂

魏志

通典

文帝黃初四年有司奏改漢雲翹舞曰鳳翔舞

育命曰靈應舞武德曰武頌舞文始曰大韶舞五行曰

大武舞

三年改巴俞
舞曰昭武舞

明帝景初元年六月有司奏

宋志
太和

初公卿議武帝為太祖樂用武始之樂文帝為高祖樂用咸

熙之舞帝為烈祖樂用章斌之舞三祖之廟萬世不毀

於文武為斌三舞並以薦饗及臨朝大享舞之臣等思惟三

舞宜有總名可名大鈞之樂鈞平也言大魏三世同功以至隆平也三舞

皆執羽籥王肅議高皇至高祖文昭廟兼用先代及武

始大鈞之舞

晉宣武宣文舞 正德大豫舞

通典晉改魏昭武曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元

年定宗廟之號而廟樂乃停宣武宣文二舞而同用荀

勗所使郭瓊宋識等所造正德大豫二舞

志歌二篇張華作正德

歌曰象容表慶協律被聲軼武超濩取節六英大豫歌曰爰制大豫宣德舞功醇化既穆王道協隆宋志

又有傳玄荀勗造各二篇荀顗傳時以正德大豫雅頌未合命顗定樂事未終宋永初元年

改正德曰前舞大豫曰後舞孝建二年改前舞為凱容

文後舞為宣烈武何承天三代樂序云正德大豫二舞

蓋出於二容樂按二舞即出宣武宣文魏大武三舞也

何以知之宣武魏昭武舞也宣文魏文始舞也今凱容

執籥翟即魏武始也宣烈有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋代止革其辭與名不變其舞瓊識所造雜用二舞以為大豫耳夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也 宋志魏明帝太和初詔曰音樂以舞為主自黃帝雲門以下至周大武皆太廟舞名也顏竣云東平王蒼以為前漢諸祖別廟是以祖宗之廟各有舞樂至於禘祭始祖之廟則專用始祖之舞故謂後漢諸祖共廟同庭雖有祖宗不宜入別舞魏三祖各有舞

樂豈復是異廟 齊志周大武舞秦改為五行漢高造
武德舞執干戚魏文改五行還為大武而武德曰武頌
明帝改造武始晉世仍舊傳玄六代舞歌有武辭此武
舞非一也宋孝建初以凱容舞為韶舞宣烈舞為武舞
據韶為言宣烈即古之大武非武德也其冠服魏明帝
世尚書所奏定舜韶舞漢高改曰文始魏復曰大韶又
造咸熙為文舞晉傅玄六代舞有虞韶舞辭宋以凱容
繼韶為文舞用魏咸熙冠服晉泰始九年造正德大豫

舞傳玄張華各為歌辭宋元嘉中改正德為前舞大豫為後舞 通典梁以武舞為大壯舞以文舞為大觀舞陳舞七德九序後魏志祖瑩請以韶舞為崇德武舞為章烈總名曰嘉成詔樂為大成舞依舊為文武 鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始

後周六舞

隋志天和元年武帝初造山雲舞以備六代建德二年

十月甲辰六代樂成奏於崇信殿羣臣咸觀其宮縣依

梁三十六架舞六代大夏大濩大武正德武德山雲之

舞於是正定雅音為郊廟樂創造鍾律

後魏志漢世唯
有虞韶周武魏

為武始
咸熙

隋三調四舞 漢舞

何妥傳上令考定鍾律上表曰伏羲減瑟文王足琴仲

尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫魏之三祖並制

樂辭今三調四舞頗具雅聲若教習傳授庶流傳古樂

謹具錄三調四舞曲名又製歌辭書奏敕太常取安節
度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞中拂四舞

志隋平陳獲宋齊舊樂於是牛弘等定文武之舞又依
樂記象德擬功初來就位摠干而立思君道之難也
發揚蹈厲威而不殘也舞亂皆坐四海咸安也云云

唐志公莫舞漢舞也巴渝漢高帝命工人作也明之君
漢鞞舞曲也鐸舞漢曲也

唐治康凱安舞

樂志初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰治康
武舞曰凱安舞者各六十四人文舞左鶩右翟與執纛
而引者二人皆委貌冠黑素絳領廣褱白綺華帶烏皮
履武舞左干右戚執旌居前者二人執鼗執鐸皆二人
金罍二輿者四人奏者二人執鏡二人執相在左執雅
在右皆二人夾導服平冕餘同文舞朝會則武弁平巾
幘廣褱金甲豹文綺烏皮鞞執干戚夾導皆同郊廟凡
初獻作文舞之舞亞終獻作武舞之舞太廟降神以文

舞每室酌獻各用其廟之舞

六典曰宮縣之舞八佾軒縣之舞六佾

儀鳳

二年

會要十一月二十二日

太常卿韋萬石定凱安舞六變一變

象龍興參墟二變象克定關中三變象東夏賓服

會要作夷

夏

四變象江淮平五變象獫狁服六變復位以宗象兵

還振旅

武后改治康為化康

麟德二年

會要十月二十四日

詔郊廟饗宴奏

文舞用功成慶善樂曳履執紼服袴褶童子冠如故武

舞用神功破陣樂衣甲持戟執纛者被金甲八佾加簫

笛歌鼓列坐縣南若舞即與宮縣合至上元三年詔神

功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神皆罷而郊

廟用治康凱安如故

詔舊文武舞并器服依舊

會要儀鳳二年十

一月六日太常少卿韋萬石奏貞觀禮郊享曰文舞奏

元和順和永和等樂舞人著委貌冠舞執籥翟武舞奏

凱安舞人著平冕執干戚詔錄凱安六變法象奏聞二

十二日萬石又與刊正樂官等奏曰凱安舞是貞觀年

中所造云云案貞觀禮武舞唯作六變亦如周之大武六

成開元八年九月趙慎言奏五郊衣服獨乖方色舞者

常持皂飾工人常服絳衣請各依方色其宗廟黃色仍各以所主色標袖 通典凡天子宫縣奏文武二舞以爲衆樂之容文舞九功武舞七德也 太樂令壁記云唐虞三代舞用國子欲其早習於道也樂用瞽師謂心專一也漢魏以來以國之賤隸爲之唯雅舞尚選用良家子 百官志太樂令文武二舞郎一百四十人

唐三大舞

七德舞

秦王破陣樂
神功破陣樂

九功舞

功成

慶善舞
上元舞

樂志

參用
會要

唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九

功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗為

秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴

會必奏之

貞觀元年正月丁亥
宴羣臣奏破陣樂

謂侍臣曰雖發揚蹈厲

異乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也右僕射
封德彝曰陛下以聖武戡難陳樂象德文容豈足道哉
帝矍然曰朕雖以武功興終以文德綏海內謂文容不

如蹈厲斯過矣

會要貞觀三年正月三日宴羣臣謂侍臣云云七年正月七日製舞圖呂才教

舞百二十人數日而就十五日奏之於廷武臣列將咸上壽顯慶元年正月二十五日詔改破陣樂舞為神功

破陣樂乃製舞圖左圓右方先徧後伍交錯屈伸以象魚

麗鵝鸛舊史七年正月戊子上製破陣樂舞圖命呂才以圖教樂工百二

十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺

往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常

侍褚亮員外散騎常侍虞世南太子右庶子李百藥更

製歌辭名曰七德舞舞初成觀者皆扼腕踴躍太常卿蕭瑀請

備寫禽獲之狀帝不許

諸將上壽羣臣稱萬歲蠻夷在廷者請相

率以舞

會要列將上壽曰此陛下百戰百勝之形容

自是元日冬至朝會慶

賀與九功舞同奏舞人更以進賢冠虎文袴騰蛇帶烏

皮鞞二人執旌居前其後更號神功破陣樂

通監七年正月更名

破陣樂曰七德舞癸巳宴三品以上及州牧蠻夷於玄武門奏七德九功舞觀其抑揚蹈厲莫不踴躍震竦通典貞觀初作破陣樂舞有發揚蹈厲之容歌有麤和擘發之音表興王之盛烈何謝周之文武

九功

舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年九月

二十九日巳酉幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩

會要十韻有曰指麾八荒定懷柔萬國夷單于陪武帳日逐衛文掩端辰朝四岳無為任百司起居郎

呂才被之管弦名曰功成慶善樂以童兒六十四人

八佾

冠進德冠紫袴褶長叟漆髻

大樂令壁記云漆髮皮履

屣履而舞號

九功舞進蹈安徐以象文德麟德二年十月二日詔郊廟

享宴奏文舞用功成慶善樂曳履執紼服袴褶童子冠

如故武舞用神功破陣樂衣甲持戟執纛者被金甲八

佾加簫笛歌鼓列坐縣南若舞即與宮縣合奏其宴樂

二舞仍設馬上元舞者高宗所作也舞者百八十人衣

畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三才四時五

行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆

用之

會要咸亨四年十月十五日丙寅上自製樂章十四首云云詔有司諸大祠享並奏

至上元

三年

十一月三日

詔惟圜丘方澤太廟乃用餘皆罷又曰神

功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神亦皆罷而

郊廟用治康凱安如故儀鳳二年

十一月六日

太常卿韋萬

石奏請作上元舞黃奏破陣慶善二舞

二十二日萬石與刊正樂官等

奏而破陣樂五十二編著於雅樂者二編慶善樂五十

編

會要云
七編

著於雅樂者一編上元舞二十九編皆著於

雅樂又曰雲門大咸太磬大夏古文舞也大濩大武古

武舞也為國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐得天

下則先奏武舞神功破陣樂有武事之象功成慶善樂

有文事之象用二舞請先奏神功破陣樂

會要又奏祭
享日三獻已

終上元舞猶未畢其破陣慶善上元
三曲望修改令長短與禮相稱從之

初朝會常奏破陣

樂高宗即位不忍觀之

永徽二年十一月二日郊祀宇
文節請奏九部樂上曰被甲而

舞者不
忍觀

乃不設後

儀鳳
三年

幸九成宮置酒

七月
辛酉

章萬石

太
常

少卿曰破陣樂舞所以宣揚祖宗盛烈以示後世自陛下

即位寢而不作者久矣禮天子親總干戚以舞先祖之樂今破陣樂久廢羣下無所稱述非所以發孝思也帝復令奏之舞畢歎曰不見此樂垂三十年追思王業勤勞若此朕安可忘武功耶羣臣皆稱萬歲然遇饗燕奏

二樂天子必避位坐者皆興太常博士裴守真以謂奏

二舞時天子不宜起立詔從之

永淳元年二月守真謂二舞義均詔夏用燕宿

祭古無立觀之禮

及高宗崩改治康舞曰化康以避諱武后毀

唐太廟七德九功之舞皆亡唯其名存自後復用隋文舞武舞而已志又曰太宗高宗作三大舞雜用於燕樂其他諸曲出於一時之作非純雅尚不至於淫泆 太

宗李靖問對靖曰臣觀陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也人間但見樂舞之盛豈有知軍容如斯馬帝曰兵法可以意授不可以語傳朕為破陣樂唯

卿已曉其表矣

會要凱歌奏破陣樂曲辭曰受律辭元首相將討叛臣成歌破陣樂共賞太平

人開元三年詔燕國公張說改定樂章上自定聲度
說為之詞令太常樂工就集賢院教習數月方畢因定

封禪郊廟詞曲及舞至今行焉

淳屠玄奘至天竺國

會要貞觀初

其王尸羅

逸多召見曰而國有聖人出作秦王破陣樂試為我言

其為人玄奘粗言太宗神武平定禍亂四夷賓服王喜

曰我當東面而朝貞觀十五年遣使來朝魏徵傳帝

以兵定天下雖已治不忘經畧四夷故徵侍宴奏破陣

武德舞則俛首不顧至慶善樂則諦玩無斃其舉有所

諷切如此大樂令壁記坐部伎有破陣樂今上玄宗

所作也生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑

志云小破陣樂十

秋節會勤政樓奏小破陣樂

舊紀貞元十四年二月戊午御麟德

殿宴百寮初奏破陣樂徧奏九部樂元德秀傳以王

者作樂崇德天人之極致而詞章不稱是無樂也作破

陣樂詞以訂商周

白居易作七德舞詩

吐蕃傳穆宗長慶二年

遣大理卿劉元鼎往使贊普宴之奏秦王破陣曲

唐六朝樂舞

志參用初太宗時

貞觀十四年六月一日

詔祕書監顏師古等撰

定弘農府君至高祖太武皇帝六廟樂曲舞名其後變
更不一而自獻祖而下廟舞略可見也獻祖曰光大之

舞懿祖曰長發太祖曰大政世祖曰大成高祖曰大明

太宗曰崇德

徐景安樂書太宗之
室曰崇德即七德也

高宗曰鈞天中宗曰

大和睿宗曰景雲玄宗曰大運

會要云
廣運

肅宗曰惟新代

宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順德宗曰象德穆宗

曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成武宗曰大定昭宗曰

咸寧

會要云
咸亨

其餘缺而不著

會要貞觀十四年六月

一日詔廟樂未稱宜詳定祕書監顏師古議弘農府君

宣簡公懿王三廟同奏長發舞

德明興聖皇帝奏長發之舞樂章九李紆撰

景帝廟奏永錫舞元帝廟奏大有舞高祖廟奏大明舞

文德后奏光大舞給事中許敬宗議景帝廟奏大有元

帝廟奏大成制曰可後太宗室奏崇德舞高宗室奏鈞

天舞中宗室奏保大舞德宗室奏文明舞順宗室奏大

順舞憲宗室奏象德舞穆宗室奏和安舞敬宗室奏大

鈞舞文宗室奏文成舞武宗室奏大定舞自是以下亡

矣開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日

三十

年所定雅樂獻祖用光大懿祖用長發太祖用大政

十年

改定至睿宗用景雲之舞

並同樂志

開元九年九月趙慎言表

曰古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶以品子為之號三舞郎願考復古道取品子年二十以下顏容修正者令太常博士主之

唐六合還淳舞

志調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常奏六合還淳

之舞其容制不傳

舊紀調露二年正月乙酉

會要二
十一日

宴諸王諸司三品已上都督刺史於洛城南門樓奏新
造六合還淳之舞

唐紫極舞

會要太清宮薦獻混元皇帝奏混成紫極之舞天寶元
年四月十四日有司奏降神用混成之舞送神用太一
之樂樂章十一 貞元九年宏詞試太清宮觀紫極舞

賦

李觀
裴度

唐中和樂舞

見繼天誕聖樂 貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲是日奏之麟德殿又製觀新樂詩一章六句序曰仲春之首紀為令節象中和之容作中和之舞

唐景雲承天樂舞 四部舞

六典燕樂伎有景雲樂承天樂之舞 樂志燕樂舞共二十人分四部一景雲舞二慶善三破陣四承天舞景雲樂舞八人五色雲冠錦袍五色袴金銅帶慶善樂舞

四人紫袍白袴破陣樂舞四人綾袍絳袴承天樂舞四人進德冠紫袍白袴景雲舞元會第一奏之 太樂令

壁記坐部伎六讌樂張文收所造也工人緋綾袍絲布

袴四部同志長壽樂武后長壽年所造舞二十人畫衣冠

天授樂天授年所造舞四人畫衣五綵鳳冠鳥歌萬歲

樂武后造舞三人緋大袖畫鸚鵡冠龍池樂今上為此

樂舞十二人冠飾芙蓉通典龍池小破陣樂玄宗所作破陣樂今上作

生於立部破陣樂舞四人金甲冑

唐八舞 三舞

劉眘太樂令壁記立部伎八部安樂一後周武帝平齊所作也行列方正象城郭謂之城舞舞者八十人刻木為面姿制猶作羌胡狀太平樂二亦謂之五方師子舞師子擊獸出西南夷綴毛為之像俛仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各位其方色百四十人歌太平樂舞亦從之服飾皆作崑崙象破陣樂三文帝所造也百二十人被甲持戟以金銀飾發揚蹈厲聲韻

慷慨歌和云秦王破陣樂慶善樂四文帝所造也舞六十四人紫大袖裙襦漆髻皮履舞蹈安徐以象文教洽大定樂五高宗所造出自破陣樂舞百四十人被五綵文甲持槊歌和云八絃同軌樂以象平遼東上元樂六高宗所造舞百八十人畫雲衣備五色以象元氣聖壽樂七高宗武后所作也舞百四十人金銅冠五色衣行列成字十六變而畢有聖超十古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光壽樂八今上玄宗所造舞八十人烏冠

五綵畫衣兼似上元聖壽之容以歌王迹所興自破陣

舞以下

通典云自安樂以後

皆雷大鼓雜以龜茲之樂聲振百里

動蕩山谷大定樂加金鈺唯慶善舞獨用西涼樂最為

閑雅破陣等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎餘

摠謂之坐部坐部伎六自長壽樂已下皆用龜茲樂舞

人皆著靴唯龍池備用雅樂而無聲舞人躡履志每

享郊廟則破陣上元慶善三舞皆用之通典三舞皆

易其衣冠合之鐘磬以享郊廟

唐太宗舞圖

國史樂志和峴言舞人約唐太宗舞圖用一百二十八人以倍八佾之數

唐勤政樓舞馬

志玄宗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盃數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣黃衫丈五帶立左右每千秋節舞於勤政樓下後賜宴設醔亦會勤政樓其日未明金吾引駕騎北衙四軍陳仗列

旗幟被金甲短後繡袍太常卿引雅樂每部數十人問
以胡夷之技內閑廐使引戲馬五坊使引象犀入場拜
舞宮人數百衣錦繡衣出帷中擊雷鼓奏小破陣樂歲
以為常 宋謝莊舞馬賦肆夏已升采齊既薦始徘徊
而龍俛終沃若而鸞眄迎調露於飛鍾赴承雲於
驚箭 梁天監初河南獻舞馬詔周興嗣到沆張率
為賦

建隆新定樂舞

九年二月五日有司請改一代樂名并太廟四室酌獻迎俎送神樂章詔令判太常審儼撰進四月四日癸酉儼上新定二舞十二樂曲名文舞為文德武舞為武功之舞自祭天地及饗先農藉田共十二曲各新定名五月壬寅日儼又上新定太廟室舞曲名及登歌辭自僖至宣凡四舞四曲僖曰大善順曰大寧翼曰大順宣曰大慶舞制曰恭依典禮仍付所司

太祖大定

太宗大盛

真宗大明

仁宗大仁

英宗大英 神宗大神 哲宗大成

中興饗廟樂舞 迎神孝熙昭德 太祖酌獻皇武

太宗大定 真宗熙文 仁宗美成 英宗治隆

神宗大明 哲宗重光 徽宗承元 欽宗端慶

高宗大德 孝宗大倫 光宗大和 寧宗大安

亞終獻禮洽儲祥 理宗大昭 度宗大熙

自皇武至端慶皆原廟
殿名以為舞名非也

乾德文武二舞 淳化朝元殿二舞

景祐武舞九器

乾德四年十月辛酉 詔太常置熊羆十二案及文武舞羽籥干戚樂工之數本寺上言文武舞各六十六人 文舞二人執纛前引其舞人並服進賢冠黃紗袍革帶 烏皮履左手執籥右手執翟武舞二人執旌其舞人並服武弁平巾幘金支緋綠布大袖右手執干左手執戚 引舞十八人內二人執鼗二人執鐸六人持金鐃二人 執鏡二人執相四人執雅其引舞人並服武弁冠朱衣

白袴革帶烏皮履以上舞郎并引舞共一百五十人十

二案設氈牀十二為熊羆騰倚之狀以承其下十二案

共一百八人并服武弁冠二舞用樂章二首詔學士陶

穀實儀分撰

景祐二年九月宋祁上大樂圖義論武舞所執九器舞入之時左執干右執戚離為

八列別使工人執旌鼗鐸以發之鐸以和之左執相以輔之右執雅以節之及舞之將成也則鳴鏡以退行列

築雅以陟步武鼗鐸鐸相皆罷而不作已酉二十九日學士承旨章德象請如祁所論奏可一本云乾德四

年十月辛酉朔詔大朝會復用文德武功之舞始命和峴修復禮樂之器別造宮縣三十六虞設於庭登歌兩

架設於殿上又置鼓吹十二案是月十九日巳卯判太及舞人所執與其服皆如舊制

常和峴言郊廟殿庭通用文德武功舞然其綴兆未稱
功德之形容又按古義以揖遜得天下者先奏文舞以
征伐得天下者先奏武舞陛下以揖遜受禪宜先奏文
舞又取尚書舜玄德升聞之義請改文舞為至德升聞
之舞舞人約唐太宗舞圖用百二十八人以倍八佾之
數分為八行行十六人皆著履執拂服袴褶冠進賢冠
引舞二人各執五采纛其舞狀文容變數聊更改制文
陛下以神武平一海內即當次奏武舞取周書武王一

戎衣之義改為天下大定之舞人數行列悉同文舞其人皆被金甲持戟引舞二人各執五采旗其舞六變一變象六師初舉二變象上黨克平三變象維揚底定四變象荆湖歸服五變象邛蜀納款六變象兵還振旅其銑鐸雅相金罇鼗鼓并引二舞等人冠服即依樂令而文德武功之舞請於郊廟依舊通用詔二舞人數衣冠悉依舊制殿前朝會自石晉後遂廢至是歲始詔大朝會復用二舞文物甚盛十一月癸巳日南至御乾元殿

受朝始用二舞

初用雅樂

太宗淳化二年正月太子中允直

集賢院和嶠上言兄峴乾德中約唐志故事請改殿庭

二舞之名舞有六變之象各有樂章歌咏太祖功業今

觀來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二

舞亦當更定其名案周易有化成天下之辭謂文德也

漢書有威加海內之歌謂武功也望改殿庭舊用玄德

升聞之舞為化成天下之舞天下大定之舞為威加海

內之舞一變象登臺講武二變象漳泉奉土三變象杭

越來朝四變象克殄并汾五變象肅清銀夏六變象兵
還振旅每變樂章各一首詔可三年正月丙申朔御朝
元殿復用宮縣二舞登歌五瑞曲

淳化朝元殿二舞

淳化元年正月和嶠言云云

見前

三年正月丙申朔朝

賀畢再御朝元殿羣臣上壽復用宮縣二舞登歌五瑞
曲

祥符盛德升聞之舞

大中祥符五年十二月八日辛未詔改玄德升聞之舞
為盛德升聞之舞

祥符同和定功舞 太宗聖製雅樂詩

祥符六年四月十九日己卯名輔臣至龍圖閣宣示太
宗御製曲名三百九十六付修史院又以萬國朝天樂
曲同和之舞平晉樂曲定功之舞二曲雅樂譜及御製
二曲樂章令太常寺與禮官參議於郊廟祭享參用之
乾興元年冬十月己未真宗廟樂舞曰大明嘉祐八

年十月庚辰仁宗廟舞曰大仁學士院并上樂章 志
真宗又取太宗所撰萬國朝天曲曰同和之舞平晉曲
曰定功之舞親作辭奏于郊廟

天聖厚德無疆舞

天聖九年四月二十一日丁酉資政學士晏殊上皇太
后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞改曰
厚德無疆之舞

酒一行
用之

四海會同之舞

酒再行
用之

景祐

二年十月詔問奉慈廟不作武舞禮院言春秋考仲子

之宮初獻六羽不言佾者明佾則干舞在其中婦人無武事獨奏文樂也唐垂拱以來始用罇鐘獻武舞失禮之甚請以特磬代罇鐘止用文德之舞奏可

天聖郊廟樂舞

天聖五年十月壬午判太常禮院孫奭言郊廟用樂未應古制皇帝酌獻不作文舞亞獻不作武舞但奏登歌之曲盖有司失講求詔兩制及禮官詳定乙未翰林承旨劉子儀言奉詔詳定孫奭所言郊廟樂舞之制國初

至咸平以前舊儀僖祖室奠爵大善之舞作以次奏本
室之舞今請宮架奏逐室曲作文舞舊儀皇帝還版位
文舞退武舞入近制引亞獻始進武舞今請如舊儀郊
祀之舞迎神奏文其亞獻三獻武舞請如正禮及舊儀
昭應景靈宮如郊祀之儀降神至出廟門宮架樂作升
降殿壇至徹豆饌登歌樂作從之

皇祐御製明堂樂舞

皇祐二年五月二十三日己酉內出御製明堂樂曲及

二舞名文舞曰右文化俗武舞曰威功睿德又出御製
鎮安慶安信安孝安四曲餘命輔臣分撰是歲九月辛

亥展事

詳見上

嘉祐御製禋享樂舞

嘉祐四年四月詔以十月十二日癸酉大禘祭九月癸
巳朔內出御製禋享樂舞名僖祖奏大基順祖奏大祚
翼祖大熙宣祖大光太祖大統太宗大昌真宗大治孝
惠后淑安孝章后靜安淑德后柔安章懷后和安迎神

送神懷安皇帝升降肅安奠瓚顧安捧俎徹豆充安飲
福禧安亞終獻祐安退文舞進武舞顯安皇帝歸大次
定安登樓禮成聖安駕回奏采茨文舞曰化成治定之
舞武舞曰崇功昭德之舞又出御製迎送神樂章仍詔
宰臣富弼等撰大甚至采茨曲詞十八章下太常肄習
之

治平大英之舞

治平四年八月十九日上英宗廟舞曰大英之舞并上

樂章

元豐定二舞容節

元豐二年七月十二日戊寅詳定朝會儀注所言書曰
舞干羽于兩階詩曰左執翽又曰值其鷺羽今文舞所
秉翟羽以雉尾插髹漆之柄求之古制蓋無所本景祐
廣樂記載聶崇義圖羽舞所執類羽葆幢析羽四重以
結綬系之於柄請依崇義圖以翟羽為之又按禮曰朱
干玉戚冕而舞大武又曰君執干戚就舞位此人君自

舞故冕而執干戚文王世子曰春夏學干戈周禮司戈
盾祭祀授舞者兵記曰天子夾振之而四伐伐謂擊刺
也玉戚非可施於擊刺當左執干右執戈三年八月十
五日楊傑言本朝之樂先奏文舞次奏武舞容節六變
一變象六師初舉所向宜北二變象上黨克平所向宜
北三變象維揚底定所向宜東南四變象荆湖來歸所
向宜南五變象邛蜀納款所向宜西六變象兵還振旅
所向宜北而南今舞者非止發揚蹈厲進退俯仰不稱

成功盛德差失所向又文舞容節殊無法度請定二舞容節及改所向以稱成功盛德從之

元豐帝臨嘉至舞

元豐六年三月六日辛巳禮部奏有司攝事祀昊天初獻曰帝臨嘉至之舞亞終獻曰神娛錫羨之舞太廟初獻曰孝熙昭德之舞亞終獻曰禮洽儲祥之舞從之

政和三年四月二十九日議禮局上親祠登歌文武二舞大中祠登歌大祠宮架二舞之制 崇寧四年八月

二十四日大司樂劉炳改定二舞各分九成每三成為一變籥翟戈盾威儀之節取象治功

元豐方丘樂舞

元豐七年六月甲戌禮部言親郊之歲夏至祀地方丘冢宰攝事而樂虞十二樂工百五十有二舞者六十有四與常歲無異未稱欽崇之意請用三十六虞工人二百有六舞者百三十有四從之

南郊太廟二舞郎總六十八文舞罷捨籥執戈威就

為武舞治平二年九月李育言舊典二舞各用八佾文舞陳於架北武舞立於架南又文出武入有送迎之曲名曰舒和亦曰同和請二舞各用六十四人奏可

元祐朝會二舞儀式

元祐四年十二月十七日始命大樂正葉防撰朝會二舞儀式曰威加海內之舞曰化成天下之舞威加海內舞為猛貴趨速之狀坐作進退之儀以成一變化成天下舞作三揖三辭三讓之儀以成一變儀式既具再命

協律郎陳沂按閱節奏詳備自是朝會則用之

政和明堂樂舞

七年八月二十六日太常言奠玉幣右文化俗之舞改作寧親昭事之舞進熟威功睿德之舞改作日靖四方之舞 今明堂舞用舊名 書言舞干羽則先干而後羽樂記言干戚羽旄謂之樂則先干戚而後羽旄郊特牲明堂位祭統皆先大武而後大夏詩簡兮先萬舞而後籥翟漢樂先武德而後文始唐樂亦先七德而後九

功然則古人之舞皆先武而後文蓋曰平難常在於先
守成常在於後 樂舞象事故觀舞容知其德

玉海卷一百七

欽定四庫全書

玉海卷一百八

宋 王應麟 撰

音樂

四夷樂

先王於夷樂雖或用之然俗不可以亂正哇不可以
雜雅蓋亦後之而弗先外之而弗內也觀夾谷之會
侏儒之樂奏於前而孔子譏之東漢元日揮國之樂

作於庭而陳禪非之則魯納夷蠻之樂於太廟蓋陳之於門而已唐時皆奏於四門之外豈古之遺制歟

夏九夷獻樂舞

後漢東夷傳夷有九種曰吠夷干夷方夷黃夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷夏少康已後世服王化遂賓於王門獻其樂舞注竹書紀年曰后相即位二年征黃夷七年干夷來賓後少康即位方夷來賓后芬即位三年九夷來御

芬一作槐

后泄二十一年命吠夷白夷赤夷玄夷風夷

陽夷后發即位元年

外紀元
年丙午

諸夷賓于王門諸夷入舞

論語疏 一日玄菟樂浪高麗滿
節危史索家東屠倭人天鄙

周四夷樂

春官鞀師

下士二人舞
者十有六人

掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞

之大饗亦如之注舞東夷之樂

旄人

下士
四人

掌教舞夷

樂凡四方之以舞仕者屬焉疏能為四夷之舞者為之

鞀鞀

音
履氏
下士
四人

掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而

歌之燕亦如之注鞀鞀四夷舞者所屣也今時倡蹋鼓

沓行者自有扉四夷之樂東方曰鞀南方曰任西方曰
株離北方曰禁詩云以雅以南是也王者必作四夷之
樂一天下也疏四夷樂名出於孝經鉤命決云東夷之

樂曰鞀

明堂位詩正義作昧

持矛助時生南夷之樂曰任

明堂位正義作

南持弓助時養西夷曰株離持越助時殺北夷曰禁持
楯助時藏皆於四門之外右辟按虞傳云陽伯之樂舞

株離則東夷之樂亦名株離

詩正義引虞傳云中國之舞四岳所獻非四夷之

舞公羊注東株離西禁北昧詩鼓鐘注舞四夷之
樂大德廣所及也南夷之樂曰南餘同明堂位疏任

即南 文王世子胥鼓南注南夷之樂 詩正義舞立
昧師昧四夷之始故先立之疏見後 文王之世惟東

南先服王化祭祀大饗帥屬 後漢陳禪傳陳忠曰古者
舞昧樂所以昭先王之德也

合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門故詩云以雅以南

韎任朱離注毛詩無韎任朱離之文蓋見齊魯詩也明

堂位昧東夷樂任南蠻樂納蠻夷之樂於太廟言廣魯

於天下也疏魯有勲勞故賜奏夷蠻之樂於庭唯言夷

蠻則戎狄可知或云正樂既不得六代故蠻夷唯與二

方也 通典東侏離南任西禁北昧 與前注不
同當考 白虎

通云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其
所自作明有制興四夷之樂明德廣及之也故南夷之

樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離

明堂位疏引
此云朝離

東夷之樂持矛舞助時生也南持羽舞助

時養也西持戟舞助時殺也北持干舞助時藏也誰制

夷狄之樂以為先聖王也先王推行道德夷狄安樂來

朝中國於是作樂樂之一說東方持矛南方歌西方戚

北方擊金作之門外者何夷在外故就之也 方氏曰

中天下而立革四海之民而役之得其歡心使鼓舞以
祭祀君子之所樂也故周官有鞀師及旄人鞀鞀氏之
職者以此東為四夷之長對蠻之小為大焉周官專以
鞀師掌之者以此周之化自北而南南於豐鎬為尤遠
詩以雅以南記言胥鼓南者以此 陳氏曰以服色名
之則鞀是也以聲音名之則侏離是也

周扶婁樂

拾遺記成王七年南垂之南有扶婁國於掌中備百戲

之樂婉轉屈曲於指間神怪翕忽樂府傳此技末代猶學焉 鞞鞞騁能扶婁效智

漢巴俞樂舞

禮樂志巴俞鼓員三十六人注師古曰高祖初為漢王得巴俞人趨捷善鬪與之定三秦滅楚因存其武樂巴

俞之樂自此始 上林賦巴俞宋蔡注巴俞舞也淮南子遮

文成顛歌文頽曰益州顛縣其民能作西南夷歌西域贊作都盧巴俞

注師古曰巴人巴州人俞水名今渝州巴俞之人所謂

賓人也高祖喜觀其舞故有巴俞之樂 後蠻夷傳高

祖為漢王發夷人定三秦既定乃遣還巴中而閬中有

渝水

今渝州

板楯蠻夷多居水左右天性勁勇初為漢前

鋒數陷陣俗喜歌舞高祖觀之曰此武王伐紂之歌也

乃命樂人習之所謂巴渝舞也 晉志漢高祖將定三

秦閬中范因率賓人以從帝為前鋒及定秦中封因為

閬中侯復賓人七姓其俗喜舞高祖樂其猛銳數觀其

舞後使樂人習之舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲

摠四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使軍謀祭酒王粲改創其辭粲問巴渝帥李管种王歌曲意試使歌聽之以考校歌曲而為之改為新福歌曲以述魏德黃初

三年又改巴渝舞曰昭武舞

晉改昭武舞曰宣武舞

通典

同上

晉及

江左皆制其辭

隋志魏晉故事有矛俞弩俞等蓋漢

高祖自漢中歸巴俞之兵執仗而舞也開皇九年以非

正典罷不用 唐志巴俞漢高帝命工人作也清商伎

舞者四人并習巴俞舞

蜀都賦奮之則賓旅翫之則

渝舞銳氣剽於中華躋容世於樂府

漢碣極樂

西域傳積設酒池肉林以饗四夷之客作都盧巴俞海中碣極漫衍魚龍角抵之戲以觀視之注李奇曰都盧體輕善緣者碣極樂名也

漢狄鞮樂

上林賦俳優侏儒狄鞮之倡注郭璞曰狄鞮西戎樂名東都賦四夷間奏德廣所及傑侏瓠離罔不具集

漢摩訶兜勒曲 于闐樂

晉志胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角
即胡樂也張博望騫入西域傳其法於西京惟得摩訶
兜勒一曲李延年更造新聲二十八解乘輿以為武樂

班超傳鼓吹注引古今樂錄

同

黃圖漢高祖七月

七日臨百子池作于闐樂

見西京雜記

漢西南夷獻樂 揮國樂

安紀永寧元年十二月永昌徼外揮

音檀

國遣使貢獻

西南夷傳永元九年徼外蠻及掸國王雍由調遣重譯
奉國珍寶和帝賜金印紫綬小君長皆加印綬錢帛永
寧元年雍由調遣使朝賀獻樂及幻人能變化吐火自
支解易牛馬頭又善跳丸數乃至千自言我海西人海
西大秦也明年元會安帝作樂於庭封雍由調為漢大
都尉賜印綬金銀綵繒 陳禪傳永寧元年西南夷掸
國王雍由調遣使者獻樂及幻人能變化吐火自支解
易牛馬頭明年元會作樂於庭安帝與羣臣共觀大奇

之禪言帝王之庭不宜設夷狄之技尚書陳忠曰古者
合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門故詩云以雅以南
韎任朱離今揮國越流沙踰縣度萬里貢獻非鄭衛之
音佞人之比

漢白狼槃木樂詩 遠夷樂德慕德懷德歌詩

詳見內
附類

後西南夷傳祚都夷者武帝所開永平中益州刺史朱
輔宣示漢德威懷遠夷白狼槃木唐菽等百餘國舉種

奉貢輔上疏曰白狼王唐叡等慕化歸義作詩三章有
捷為郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣輒訊其風俗譯
其辭語今遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩
昔在聖帝舞四夷之樂今之所上庶備其一帝嘉之事
下史官錄其歌焉通鑑在十七年春三月論曰夷歌巴舞殊音異
節之技列倡於外門 蜀都賦陪以白狼夷歌成章

隋高昌獻樂

通典隋文帝開皇六年高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡

收其樂

會要同

唐十四國樂

見前十部樂

樂志北狄樂皆馬上之聲自漢後以為鼓吹後魏樂府初有北歌亦曰真人歌周隋始與西涼樂雜奏至唐存者五十三章而名可解者六章蓋燕魏之間鮮卑歌也

會要同

周隋管絃雜曲數百西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂

也 會要高麗百濟樂宋朝初得之貞觀中滅二國盡

得其樂至天后時高麗樂猶二十五曲貞元末惟能習

一曲衣服亦漸失其本風矣其百濟至中宗時樂工亡

散開元末岐王範為太常復奏置之扶南天竺樂隋代

用天竺列於樂部不用扶南煬帝平林邑獲扶南工人

及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫其聲

吳赤烏六年十

二月扶南王范旃遣使獻樂及方物

藝文志樂類有外國伎曲三卷又

一卷 景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引

樂人奏五方師子太平破陣樂六夷等舞殿中奏蹀馬

之戲 讓皇帝傳涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀之

通典後魏道武有掖庭中歌真人代歌上叙祖宗開業所由下及君臣廢興之跡凡百五十章北齊祖珽曰太武平河西得沮渠之伎此聲所興蓋符堅之末呂光平西域得其地之樂因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也

唐新羅獻女樂

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡言思鄉乞還況於人乎付使者歸之

唐龜茲樂

志破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂其聲震厲自長
壽樂以下用龜茲舞 通典龜茲樂起自呂光破龜茲
因得其聲後魏平中原獲之周武帝有龜茲之樂至隋
有西齋土三部 樂用笙篳至
貝九十四 南詔傳賜北部龜茲音
聲二列

唐南詔奉聖樂

志貞元十六年正月南詔異牟尋遣使詣劍南西川節

度使韋臯言欲獻夷中歌曲且令驃國進樂臯乃作南
詔奉聖樂用黃鐘之均舞六成工六十四人贊引二人
序曲二十八疊執羽而舞南詔奉聖樂字曲將終雷鼓
作於四隅舞者皆拜金聲作而起執羽稽首以象朝覲
每拜跪節以鈺鼓又為五均一曰黃鐘宮之宮二曰太
簇商之宮三曰姑洗角之宮四曰林鐘徵之宮五曰南
呂羽之宮其文義繁雜不足復紀德宗閱於麟德殿以
授太常工人自是殿庭宴則立奏宮中則坐奏

會要年
月同舊

紀正月

乙巳

驃國傳貞元中王雍羌聞南詔歸唐有內附

心異牟尋遣使詣韋臯請獻夷中歌曲且令驃國進樂

人貞元十一年遣表滋冊異牟尋為南詔王於是臯作

滋還異牟尋遣人謝天子獻鐸鞘鬻刀

南詔奉聖樂用正律黃鐘之均宮徵一變象西南順也

角終變象戎夷革心也舞六成工六十四人贊引二人

序曲二十八疊舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以

四為列舞南字歌聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂

舞奉字歌海字修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字

歌闌土丁零塞皆一章三疊而成將終雷鼓作於四隅
舞者皆拜金聲作而起執羽稽首以象朝覲每拜跪節
以鈺鼓唯聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字曲三疊
各為五成以急奏一疊四十八人分行磬折象將臣禦
邊也字舞畢舞者十六人為四列又舞闌四門之舞舞
終又一人舞億萬壽之舞凡樂三十工百九十六人分
四部一龜茲二大鼓部三北部四軍樂部執羽翟舞俯
伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以八采雜華以象庶

物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位以象地無
不載分人八列以象四氣舞為五字以象五行乘羽翟
以象文德節鼓以象號令遠布振鐸以明采詩之義用
龜茲等樂以象遠夷悅服皐以五宮異用獨唱殊音復
述五均譜述金石之節奏一曰黃鐘宮軍士歌奉聖樂
者用之二曰太簇商之宮女子歌奉聖樂者用之三曰
姑洗角之宮四曰林鐘徵之宮丈夫一人獨舞五曰南
呂羽之宮應古律黃鐘為君之宮絲竹緩作一人獨唱

歌工復通唱軍士奉聖樂詞 李夷簡帥西川廢去以
為禮樂非諸侯可擅制

唐驃國樂 圖 驃國獻樂頌

志貞元十七年

會要作十八年正月

驃國王雍羌遣弟悉利移城

主舒難陀獻其國樂至成都章臯復譜次其聲又圖其
舞容樂器以進凡工器二十有二其音八金二貝二絲
七竹二匏二革二牙一角二大抵皆外國之器其聲曲
不隸於有司故不知採云

舊志以樂工三十
五人來朝

驃國傳古

朱波也去京師萬四千里

凡屬國十八部
落二百九十八獻其國樂曲

名凡十有二

佛印至
滌煩

樂工皆崑崙衣絳氎朝霞為蔽膝

初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二

或四或六或八至十皆珠冒拜手稽首以終節其樂五

譯而至德宗授舒難陀大僕鄉遣還開州刺史唐次述

驃國獻樂頌以獻 會要驃國在雲南西與天竺國相

近故樂曲多演釋氏詞云每為曲皆齊聲唱有類中國

柘枝舞其西別有彌臣國樂舞與驃國同多習此伎袁

滋郝士美至南詔並見此樂 舊紀貞元十八年正月

乙丑驃國王遣使悉利移來朝貢并獻其國樂十二曲

與樂工三十五人

會要二十二曲 二十一年四月封
彌臣國王咸通三年二月貢方物

白居易諷諭詩玉螺一吹雅髻聳銅鼓千擊文身踊珠
纓炫轉星宿搖花鬢斗數龍蛇動 國史志驃國樂頌

一卷

唐高麗獻樂

高麗傳元和末遣使者獻樂工 會要元和十年四月

其國進樂物兩部 骨咄傳開元二十一年王頡利發
獻女樂

唐日本獻樂

實錄宣宗大中七年四月日本國遣王子來朝獻寶器
音樂帝曰近者黃河清今又日本來朝朕德薄何以堪
之因賜百僚宴陳百戲以禮之

唐別部新聲

見法曲

通典有新聲自河西至者號新音聲與龜茲樂散樂俱

為時重

建隆外國獻歌舞

建隆二年正月

乙酉

上御明德門觀燈宴從臣江南吳粵

使皆與樓前設燈山火木露臺張樂陳百戲外國客各獻本國歌舞遂賜以酒食

乾德高麗部樂

乾德四年七月鎮州進伶官二十八人習高麗部樂賜衣物銀帶遣還

至道西南夷歌舞

至道元年九月三日西南蕃王龍漢琬遣使進奉西南
祥柯諸蠻來貢方物帝召其使詢以地理風俗因令作
本國歌舞一人吹瓢笙數十輩連袂宛轉以足頓地為
節問其曲譯者曰水曲詔加漢琬等官賜使者遣還先
是三月二十六日定州送新羅二人于闕下召見便殿
皆手持大螺吹之其曲曰單于云在契丹學此

元豐崇政殿奏蕃樂

元豐六年五月二十六日召見米脂寨所降蕃樂人四
十二人奏樂于崇政殿 汴都賦賓旅巴渝之舞僭侏
狄鞮之倡遠人面內而進技踰山海而梯航故納之廟
者周公所以廣魯觀之庭者安帝喜其來王

